

«А. Ремизов после "Пруда" и "Часов" делает новые опыты романа в "Половецком стане" ("Русская мысль", январь) и в "Неуемном бубне" ("Альманах для всех"). Последнее произведение, может быть, наиболее яркое и едкое из всего, что дал нам А. Ремизов. Хочется только верить, что это как бы безжалостное изображение нелепой гадости русской жизни есть отражение несколько кривое. Конечно, повести эта кривизна несколько не вредит, но типы Стратилатова с Агапевой так преувеличенно продолжены, что становятся кошмарно-мифическими и лишают повесть должной убедительности. По форме это скорее всего хроника, которая может быть прервана когда угодно, а также и продолжаться сколько угодно с большим или меньшим интересом. Это особенно чувствуется в середине, где перегружение деталями и эпизодами и повторение некоторых излюбленных автором приемов (сны, примеры рассказов дурочки) придают повествованию известную вялость. Мы не можем достаточно похвалить изобразительную яркость языка и отсутствие той внешней хаотичности, которая испортила "Пруд", долженствовавший быть великолепным произведением. В том же альманахе, совсем рядом с Ремизовым и несколько не теряя от этого соседства, помещен очень примечательный рассказ гр. Ал. Толстого». На с. 44 о сказке Ремизова «Архип Лопин на небо летал»: «Сказка А. Ремизова – забавный выпад против идеализма».